



NOTA DE PREMSA

El Festival Ésdansa celebra la seva 44a edició reivindicant el 50è aniversari de Marboleny i la creació a partir de la tradició

- **El municipi de Les Preses (La Garrotxa) acollirà el festival degà de la dansa d'arrel del 17 al 23 d'agost, amb una programació que combina la mirada internacional i el vincle amb la natura.**
- **Marboleny, entitat organitzadora del festival, celebrà el seu 50è aniversari i un dels eixos principals d'aquesta edició girarà al seu entorn.**
- **L'edició d'enguany posa el focus en el País Basc com a territori convidat i estrena 'Brida', de la creadora Ester Guntin, guardonada amb el Premi Delfí Colomé.**

Barcelona, 1 de juliol de 2026.– El municipi de Les Preses, a la comarca de la Garrotxa, es convertirà un any més en l'epicentre de la dansa d'arrel tradicional amb la celebració de la 44a edició del Festival Ésdansa. Del 17 al 23 d'agost, el certamen degà de Catalunya desplegarà un extens programa d'activitats que fusiona la visió de futur amb l'intercanvi cultural, combinant propostes de formació, exhibició i participació ciutadana.

L'edició d'aquest 2026 arriba marcada per una fita històrica: el 50è aniversari del Cercle de Cultura Tradicional Marboleny, entitat organitzadora del festival. Durant la roda de premsa de presentació celebrada avui al CAT Tradicionàrius de Barcelona, la directora de l'Ésdansa, Núria Feixas, ha destacat la solidesa d'un projecte que manté una mirada de 360 graus cap a l'arrel i que enguany reforça la seva aposta per acostar la dansa a tots els públics a través de propostes familiars i de l'ús de la natura com a escenari.

Roger Casalprim, president del Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny ha explicat que aquest any estan molt contents perquè arriben a *mig segle dedicats a la dansa, la música i la cultura d'arrel, amb el compromís de preservar, difondre i projectar el patrimoni cultural des del territori. Des dels seus inicis com a colla sardanista a la dècada dels setanta, l'entitat ha evolucionat fins a esdevenir un projecte cultural consolidat que integra creació, formació, recerca i projecció internacional, amb*

iniciatives com l'Esbart Marboleny, el Festival Ésdansa i el Grup de Recerca Folklorica de la Garrotxa. Casalprim ha destacat que serà un dels eixos principals d'aquesta edició.

També ha aprofitat per agrair l'esforç que desenvolupen tots els membres de l'entitat, els voluntaris que fan possible tota la setmana i a la direcció del Festival per tornar a fer una nova edició d'Ésdansa. Així mateix, també ha agraït l'esforç i el suport per part de totes les institucions que ha rebut l'entitat i el Festival al llarg de tots els anys de trajectòria.

A nivell institucional, s'ha comptat amb la presència de la directora general de Cultura popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya, **Carol Duran**, que ha aprofitat per a felicitar Marboleny pels 50 anys de trajectòria. També ha posat de relleu la implicació i el compromís de la Generalitat amb el Festival i la importància de treballar en comú per fer visible la dansa tradicional com a expressió cultural viva i actual. Així com el paper de Marboleny i l'Ésdansa per vertebrar la cultura d'arrel del país.

Finalment, l'alcalde de Les Preses, **Albert Danés**, també ha felicitat l'entitat i s'ha sentit orgullós de compartir al municipi una entitat que vertebra la cultura de Les Preses. Així mateix, el fet de comptar amb un esdeveniment cultural de referència com l'Ésdansa a Les Preses i a la comarca de La Garrotxa, organitzat per una entitat tan significativa i rellevant com és el Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny, augmenta l'orgull del consistori i el municipi.

Marboleny: mig segle trenant comunitat

L'homenatge als 50 anys de trajectòria de Marboleny vertebrarà bona part de la programació. Sota aquest eix es presentaran les propostes *Allò que som* de l'**Esbart Marboleny** i la *Nit Ésdansa amb Marbolets*, a més de l'exposició retrospectiva "50 anys trenant comunitat". L'espai de reflexió i debat formatiu *Parlem de...* també dedicarà sessions monogràfiques a analitzar els salts que han fet créixer l'entitat i a la tradició dels balls de cintes.

L'espectacle que s'estrenarà, *Allò que som* és una mirada escènica als **50 anys de trajectòria de Marboleny**. Un viatge que neix d'aquella primera colla sardanista que anava a buscar balladors d'arreu i que, amb el pas dels anys, ha esdevingut un projecte viu, col·lectiu i en constant evolució. L'espectacle recull algunes de les vivències, cançons, muntatges i camins que han marcat aquest mig segle d'història. S'articula al voltant de quatre idees que expliquen l'essència de l'entitat: som casa, som confiança, som país i som futur. Des dels primers passos fins avui, passant per tots els moments viscuts, la creació d'Ésdansa, el Grup de Recerca Folklorica de la Garrotxa i pels grans espectacles que Marboleny ha anat construint al llarg dels anys.

Les seccions d'Esclops, Marboleny Jove, Cos de Dansa i Beta s'uneixen per transportar-nos per aquest recorregut compartit: 50 anys de dansa, comunitat, transmissió i arrel. Un espectacle per recordar d'on venim i celebrar, damunt l'escenari, tot allò que som.

Dilluns 17 d'agost – 18:30h – Centre Cultural – **Parlem de... 50 anys de Marboleny: els salts que ens han fet créixer**

Dilluns 17 d'agost – 21h – Recinte Ésdansa – **Allò que som** de l'Esbart Marboleny (ESTRENA)

Dilluns 17 d'agost – 22:30h – Recinte Ésdansa – **Nit Ésdansa amb Marbolets**

Dimecres 19 d'agost – 18:30h – Plaça Major – **Parlem de... els balls de cintes**

De dilluns 17 d'agost fins el diumenge 23 d'agost – Centre Cultural – **Exposició "50 anys trenant comunitat"**

Euskal Herria, territori convidat

Seguint la seva línia de fixar la mirada en altres cultures properes, l'Ésdansa viatjarà enguany fins al País Basc per descobrir-ne les tradicions coreogràfiques. La programació inclourà l'espectacle *Dirau* de **Bilaka**, un col·lectiu artístic amb seu a Baiona (País Basc), dedicat a la reinterpretació contemporània de la dansa i la música tradicional basca. El seu treball parteix de les pràctiques i rituals tradicionals per repensar-ne el sentit en el context actual, integrant llenguatges escènics contemporanis.

Així mateix, comptarem amb **Kemen Dantza Taldea**. Es tracta d'un grup de dansa fundat l'any 1973 a Irun, dedicat a la preservació i difusió de la dansa tradicional basca. Amb ells coneixerem les festivitats del Carnaval al País Basc. Cada població té la seva singularitat de celebració del Carnaval amb les seves danses i ho descobrirem amb la xerrada divulgativa sobre el Carnaval Basc i una proposta de caràcter netament participatiu centrada en aquesta celebració popular.

Divendres 21 d'agost – 18:30h – Parc 1 d'octubre – **Parlem de... el Carnaval al País Basc**

Divendres 21 d'agost – 20:30h – Pati de l'Escola la Bòbila – **Dirau** del Col·lectiu Bilaka

Dissabte 22 d'agost – 20h – Plaça Major – **Participa del Carnaval Basc!**

Suport ferm a la creació

En l'àmbit de la creació contemporània basada en l'arrel, el festival es consolida com un motor de noves produccions. Destaca especialment l'estrena de *Brida*, d'**Ester Guntin**, espectacle guanyador del Premi Delfí Colomé. Aquest espectacle parteix de la dansa de cavallets tradicional catalana per posar en relació la doma del cavall i la coreografia codificada. Dos llenguatges aparentment allunyats que comparteixen un mateix territori: el cos com a espai de disciplina, control, resistència i potència expressiva

També comptarem amb la proposta *Autoodi* de **L'Esbord**, amb **Pere Seda i Sònia Arias**, que parteix d'una pregunta incòmoda: què implica ser i definir-se com una grallera i un dansaire professionals avui? Les pràctiques tradicionals són l'eix del seu interès artístic i

vital, però mirar de cara a l'arrel i treballar amb aquest llenguatge els situa en un territori ple de contradiccions, on apareixen la culpa, la vergonya i, fins i tot, l'odi. D'aquest autoodi neix un diàleg alliberador i desacomplexat sobre la riquesa de la cultura tradicional i la necessitat de poder viure-la plenament. Alhora, la peça obre una mirada crítica sobre com s'instrumentalitza la cultura popular i com sovint la menyspreem socialment.

En aquesta edició de l'Ésdansa, podrem veure els primers fruits del Programa d'Impuls de la Dansa d'Arrel, el projecte *Llavors* un projecte liderat per **Jaime Pablo** juntament amb els joves talents de la darrera edició del programa d'impuls. La proposta neix dins el Viver de l'Obrador del Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel, com a espai de recerca, aprenentatge i contagi de llenguatges entre joves intèrprets, tradició i creació contemporània.

I per altra banda, **Radical·la**, la jove companyia de dansa d'arrel nascuda després de compartir el Viver del Programa d'Impuls a la Dansa d'Arrel, presenta *Horabaixa*, la seva primera proposta escènica. Quatre joves de diferents entitats de dansa tradicional s'hi troben amb ganes de seguir ballant plegats, experimentar, jugar i cercar una mirada pròpia. L'espectacle parteix d'aquell moment del dia en què el sol es pon i la rutina s'atura: un temps que convida a retrobar-nos i compartir sense presses. Des d'aquest instant de llibertat i alegria, *Horabaixa* transforma la dansa en una celebració col·lectiva, espontània i propera. A través de referències com la Bolangera de Manresa, el Ball de Gitanes de Sant Cugat, la Jota de les Illes Balears o la Dansa d'Arenys de Munt, la peça crea un espai viu de coneixença on ballar és, simplement, una manera de gaudir i d'estar junts.

El cartell artístic es complementarà amb dos peces més de nova creació que ens presenten dos Esbarts:

FARS és una proposta de dansa d'arrel contemporània de **l'Esbart Ciutat Comtal** que explora la relació entre les persones, la mar i la llum que ens guia. Inspirat en la simbologia dels fars de la Mediterrània, l'espectacle dibuixa un viatge poètic entre tempestes, esperes, retrobaments i memòria compartida. A través de la dansa d'arrel tradicional catalana, la música original i un univers visual propi, la peça construeix un imaginari escènic on la llum esdevé guia, referència i punt de retorn. *FARS* reivindica els vincles que ens uneixen i la força de les persones que, com els fars, il·luminen el camí dels altres.

Veus Veïnes és una proposta de **l'Esbart Dansaire d'Arenys de Munt** que posa la dansa d'arrel al servei de relats personals i col·lectius vinculats a l'experiència migratòria. El projecte neix de l'escolta: entrevistes i converses amb persones que han viscut en primera persona el fet de marxar, arribar, començar de nou i buscar la pertinença a un lloc. A partir d'aquest material, les veus, els silencis i les emocions es transformen en moviment, construint un viatge escènic que travessa diferents moments del procés migratori: el somni i la duresa del Mediterrani, les violències visibles i invisibles, la incertesa de

l'arribada, l'enyor, els primers vincles i la necessitat de trobar una xarxa que sostingui. Amb aquesta peça, l'Esbart Dansaire d'Arenys de Munt aprofundeix en la dansa com a eina de memòria, empatia i reflexió. Un espectacle sobre migrar, arribar, arrelar i pertànyer.

Tant l'espectacle *Llavor*, com *Horabaixa* de Radicel-la, *FARS* de l'Esbart Ciutat Comtal i *Veus Veïnes* de l'Esbart Dansaire d'Arenys de Munt són exemples del Programa d'Impuls de la Dansa d'Arrel. Amb aquest programa es vol afrontar els **nous reptes de futur** en què es troben les entitats de cultura popular, l'Administració posa al seu abast eines per generar espais i moments de reflexió, i per dibuixar un nou futur d'impuls a la dansa tradicional.

Dimarts 18 d'agost – 20:30h – Centre Cultural – **Brida** d'Ester Guntin (ESTRENA)

Dimecres 19 d'agost – 20:30h – Plaça Major – **Veus Veïnes** de l'Esbart d'Arenys de Munt

Dijous 20 d'agost – 20:30h – Centre Cultural – **Fars** de l'Esbart Ciutat Comtal

Divendres 21 d'agost – 20h – Plaça Major – **Llavor** de Jaime Pablo i els joves del Programa d'Impuls

Dissabte 22 d'agost – 17:30h – Gimnàs de l'Escola la Bòbila – **Autoodi** de l'Esbord

Dissabte 22 d'agost – 19h – Pati de l'Escola la Bòbila – **Horabaixa** de Radicel-la

Intercanvi internacional

El caràcter internacional de l'Ésdansa prendrà forma amb la presència de companyies de cinc països d'arreu del món:

- **Camagua (Cuba)**

Companyia folklòrica cubana dedicada a la preservació i difusió de les danses i músiques tradicionals del país. El seu treball posa en valor les arrels culturals afrocaribenyes i la diversitat de tradicions populars de Cuba, combinant rigor en la recerca amb la posada en escena. A través de l'escena, la companyia transmet el patrimoni immaterial vinculant-lo amb el present i afavorint la seva projecció internacional.

- **KTF (Indonèsia)**

El conjunt folklòric KTF està vinculat a la Universitat de Ciències Socials i Polítiques de Jakarta, dedicat a la interpretació i difusió de les danses i músiques tradicionals d'Indonèsia. La seva proposta escènica posa en valor la diversitat cultural del país, integrant diferents tradicions ètniques i religioses a través de la dansa, la música i l'ús de vestuari tradicional. El conjunt treballa amb música en directe, amb instruments propis com el gamelán; format per metal·lòfons, xilòfons, gongs i percussió, així com flautes de bambú i veu. Les seves actuacions combinen repertori tradicional amb una posada en escena contemporània, contribuint a la preservació i projecció internacional del patrimoni cultural indonesi.

- **Jallmay Atlo Folklor (Perú)**

Companyia folklòrica peruana amb 27 anys de trajectòria artística, reconeguda com a ambaixadora cultural del Perú. Ha realitzat més de 3.500 funcions en més de 40 països d'Amèrica, Europa i Àsia, amb una àmplia projecció internacional. Amb més de 80 premis nacionals i internacionals, la seva proposta escènica s'inspira en la cultura viva del Perú, posant en valor la riquesa i diversitat de les seves tradicions a través de la dansa i la música.

- **Dule Milosavljević (Sèrbia)**

Entitat cultural fundada l'any 1933 a Čačak, dedicada a la preservació i difusió de la música i la dansa tradicional sèrbia. L'any 1947 va crear la seva secció de folklore, activa fins avui, esdevenint un referent al territori en la transmissió del patrimoni cultural. Actualment compta amb prop de 500 membres distribuïts en diferents seccions, principalment de dansa, així com orquestres i grups vocals. Ha participat en nombrosos festivals nacionals i internacionals, projectant la cultura tradicional sèrbia arreu.

- **Real African Warriors (Sudàfrica)**

Organització sense ànim de lucre amb seu a KwaZulu-Natal (Sud-àfrica), fundada a inicis dels anys 2000, que treballa en l'àmbit de les arts, la cultura i el patrimoni com a eina de desenvolupament social i econòmic. El projecte impulsa la formació, producció i difusió de les arts tradicionals, amb especial atenció al talent jove de zones rurals. A través de programes educatius i artístics, promou la professionalització del sector cultural, la creació d'oportunitats laborals i la projecció internacional de nous creadors.

I podrem veure aquestes companyies amb propostes de diferents estils:

Nits Ésdansa (participació).

Les Nit Ésdansa s'han convertit en tot un clàssic del festival. Nits de festa i participació en què convidem el públic a ballar, a experimentar els ritmes de les danses tradicionals dels diferents països convidats. Un moment per passar-ho bé de la mà de les companyies internacionals i per gaudir de l'experiència de conèixer altres cultures mitjançant la música i la dansa.

Danses del món (exhibició).

Danses del món és l'espai per gaudir de l'espectacle de gran format de la dansa d'arrel tradicional d'aquí i del món. Música, llum, faldilles que volen i ritmes d'arreu omplen l'escenari de cultura popular amb propostes artístiques dels països convidats.

Festa al Parc (cultura i paisatge)

Una passejada popular al so de la música i el ritme de les companyies internacionals convidades. Durant unes hores, el Parc de Pedra Tosca acollirà breus representacions de danses i músiques d'arreu del món que s'integraran a cada racó del singular paisatge que ofereix el parc i la seva arquitectura dissenyada per RCR Arquitectes, guanyadors del premi Pritzker 2017.

Dimarts 18 d'agost – 22h – Recinte Ésdansa – **Nit Ésdansa amb KTF d'Indonèsia i Camagua de Cuba**

Dimecres 19 d'agost – 22h – Recinte Ésdansa – **Nit Ésdansa amb Real African Warriors de Sudàfrica i Dule Milosavljević de Sèrbia**

Dijous 20 d'agost – 22h – Recinte Ésdansa – **Nit Ésdansa amb Kemen Dantza Taldea del País Basc i Jallmay Alto Folklor de Perú**

Divendres 21 d'agost – 22h – Recinte Ésdansa – **Danses del món amb Jallmay Alto Folklor de Perú, Kemen Dantza Taldea del País Basc, KTF d'Indonèsia i l'Esbart Marboleny de Les Preses**

Dissabte 22 d'agost – 22h – Recinte Ésdansa – **Danses del món amb Camagua de Cuba, Real African Warriors de Sudàfrica i Dule Milosavljević de Sèrbia i l'Esbart Marboleny de Les Preses**

Diumenge 23 d'agost – 11h – Parc de Pedra Tosca – **Festa al Parc** amb les companyies convidades

Cultura i paisatge

La Garrotxa torna a esdevenir un dels principals escenaris del festival, que reafirma la seva aposta per integrar les arts escèniques en l'entorn natural i posar en valor el patrimoni paisatgístic del territori.

En aquest marc, **L'Aplec** s'incorpora per segon any consecutiu a la programació amb una proposta oberta a tots els públics que recupera una celebració popular tan nostrada com imprescindible, on la música, la dansa i la gastronomia esdevenen una experiència compartida.

Per la seva banda, la **Festa al Parc**, ja consolidada dins del festival, proposa una passejada pel Parc de Pedra Tosca al ritme de les danses i les músiques de les cultures convidades en aquesta edició, oferint una manera singular de descobrir aquest espai natural a través de les arts en viu.

Dissabte 22 d'agost – 11h – Sant Miquel del Corb – **L'aplec**

Diumenge 23 d'agost – 11h – Parc de Pedra Tosca – **Festa al Parc** amb les companyies convidades

Divulgació

El Festival reafirma el seu compromís amb la divulgació de la dansa i la cultura d'arrel. En aquesta línia, s'han creat els espais 'Parlem de...', uns espais de reflexió i diàleg que posen sobre la taula temàtiques diverses al voltant del sector i la creació vinculada a la tradició.

Aquesta edició, el festival acollirà l'exposició *Un Gest d'Arrel*, una exposició fotogràfica de **Roser Blanch**, concebuda per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya amb la complicitat de Fira

Mediterrània de Manresa. Aquesta proposta es construeix a través de la fotografia i, en concret, de la mirada que Roser Blanch ofereix sobre la dansa d'arrel. La seva recerca visual s'inspira en el treball d'Eadweard Muybridge, explorant la iconografia del moviment amb una nova perspectiva.

En paral·lel a l'exposició dedicarem un *Parlem de... un gest d'arrel* on es proposa una conversa entre **Roser Blanch** i **Marina Escoda** per contextualitzar el contingut i el treball que s'ha fet a l'entorn de l'exposició.

També dedicarà un *Parlem de... a les novetat editorials* que hi ha a l'entorn del sector de la dansa i música tradicional. Per una banda es presentarà *Emocions en Dansa*, un llibre escrit per **Josep Maria Fuentes** que recull gairebé trenta hores de converses amb en **Lluís Calduch Ramos**, oferint una mirada íntima sobre la seva trajectòria i el procés de renovació de la dansa catalana d'arrel. L'obra és també una reflexió sobre el paper dels esbarts dansaires en la societat contemporània i un homenatge al treball col·lectiu que han mantingut viva la cultura popular, així com posa en valor el recorregut creatiu de Calduch i el vincula amb la tasca de l'Esbart Ciutat Comtal.

Per altra, es presentarà *Ballem per celebrar la vida* de la coreògrafa i ballarina **Montse Colomé** en que fa un recorregut per la seva trajectòria artística.

I finalment, el nou llibre publicat pel Grup de Recerca Folklorica de la Garrotxa, *L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya a Sant Esteve d'en Bas (1924)* on es plasma tot el material de cançons de tradició oral que es va recollir fa més de 100 anys per Joan Tomàs i Bartomeu Llongueres a Sant Esteve d'en Bas.

Dimarts 18 d'agost – 18:30h – Plaça Major – **Parlem de.. Un Gest d'Arrel**

Del 18 d'agost al 23 de setembre – Can Trona, centre de cultura i natura – **Exposició "Un Gest d'Arrel"**

Dijous 20 d'agost – 18:30h – Parc 1 d'octubre – **Parlem de.. les novetat editorials**

Nits de concert

Així mateix, es mantenen les nits de concert. Aquest espai serveix per acabar de manera desenfadada i sense complexos la nit i fer-ho ballant al ritme de propostes ben diferents i fins i tot curioses.

Aquest any comptarem amb la proposta de **Nastallat**, el projecte de Laia Rius, una proposta que fusiona música electrònica i música tradicional dels territoris de parla catalana. I amb **Fetus**, una proposta que mira cap al romancer popular per cantar els desastres quotidians més nostrats. Seguint l'estela de Jaume Arnella i situant-se en aquell punt on poden trobar-se l'energia dels Clash i l'humor esmolat de La Trinca, el grup construeix una crònica cantada, crítica i festiva del país.

Divendres 21 d'agost – 00h – Recinte Ésdansa – **Nit de Concert amb Nastallat**

Dissabte 22 d'agost – 00h – Recinte Ésdansa – **Nit de Concert amb Fetus.**

"Ballar i fer ballar": l'Ésdansa'T manté la seva potència formativa

El vessant pedagògic del festival tindrà lloc de dilluns 17 a divendres 21 d'agost. Amb tallers dissenyats específicament per a tres franges d'edat —Petit Ésdansa'T (de 3 a 11 anys), Ésdansa'T Jove (de 12 a 18 anys) i Ésdansa'T Adult—, el programa formatiu oferirà un ampli ventall d'aprenentatges. Des de coreografies tradicionals catalanes i internacionals fins a laboratoris de creació que aporten eines metodològiques tant per a ballarins com per a formadors.

A partir del pròxim 13 de juliol es posaran a la venda les entrades pels espectacles de Pagament i a partir d'avui mateix s'obre el període d'inscripció per als tallers.

Per a més informació, www.esdansa.cat

Per a més informació i gestió d'entrevistes:

Núria Llorach i Molons / nllorach@culturae.cat / 606 072 017

Eduard Sant i Chalois / esant@culturae.cat / 653 169 515